



Иркутское областное государственное бюджетное учреждение культуры
«Черемховский драматический театр имени В.П. Гуркина» (ИОГБУК ЧДТ)
ул. Ленина, 25, г. Черемхово, 665413 тел. 8 (39546) 5-11-24, факс 8 (39546) 5-11-24
E-mail: cheremteatr@yandex.ru Сайт: <https://cheremteatr.ru/>
ОКПО 02191628, ОГРН 1023802215337 ИНН/КПП 3820000606/385101001

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИОГБУК ЧДТ
Т.Г. Гаевская
___ октября 2021 г.

**Программа театральной студии
«Сюжет»
Иркутского областного государственного бюджетного
учреждения культуры
«Черемховский драматический театр
имени В.П. Гуркина»**

*Возраст учащихся: 8-18+ лет
Срок реализации: 1 год*

*Разработчик:
Пятинкина Елизавета Сергеевна
артистка ИОГБУК ЧДТ*

Содержание

Паспорт Программы	3
Пояснительная записка	5
Тематический план театральной студии «Сюжет»	7
Содержание тематического плана	9
Планируемые результаты	11
Комплекс организационных условий реализации Программы	12
Список литературы	15
Приложения	

Паспорт программы

Название программы	Программа театральной студии «Сюжет» Иркутского областного государственного бюджетного учреждения культуры «Черемховский драматический театр имени В.П. Гуркина»
Разработчик	Пятинкина Елизавета Сергеевна, артистка первой категории ИОГБУК ЧДТ, среднее профессиональное образование (2019, ОГПОБУ Иркутское театральное училище), специальность «Актёрское искусство», специализация «Актёр драматического театра и кино, преподаватель», студентка РАТИ-ГИТИС (2019-2023 гг.)
Год разработки программы	2021
Аннотация программы	Программа театральной студии «Сюжет» ИОГБУК ЧДТ разработана для лиц 8 и старше лет и предоставляет им возможность реализовать свой творческий потенциал, овладевая различными видами актёрской деятельности
Направленность	Художественная
Вид деятельности	Театрально-исполнительская
Уровень программы	Стартовый
Возрастная категория участников	8-18 лет и старше
Руководители групп Студии	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Младшая группа (8-10 лет):</i> Пи-Лю Руслан Леонидович, артист первой категории ИОГБУК ЧДТ, среднее профессиональное образование (2019, ОГПОБУ Иркутское театральное училище), специальность «Актёрское искусство», специализация «Актёр драматического театра и кино, преподаватель»); – <i>Средняя группа (11-15 лет):</i> Иванов Валерий Артёмович, артист первой категории ИОГБУК ЧДТ, среднее профессиональное образование (2019, ОГПОБУ Иркутское театральное училище), специальность «Актёрское искусство», специализация «Актёр драматического театра и кино, преподаватель»); – <i>Молодёжная группа (16-18 лет):</i> Пятинкина Елизавета Сергеевна, артистка первой категории ИОГБУК ЧДТ, среднее профессиональное образование (2019, ОГПОБУ Иркутское театральное училище), специальность «Актёрское искусство», специализация «Актёр драматического театра и кино, преподаватель»)
Количество учащихся в группе	10-15 человек
Срок реализации программы	1 год (в течение театрального сезона)
Объем программы	216 часов
Цель программы	Создание условий для выявления и развития творческих способностей лиц, склонных к театральному искусству
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> – Вовлечение членов Театральной студии в творческий процесс для их приобщения национальным и общемировым культурным ценностям, а также популяризации театрального искусства. – Формирование и развитие у участников Театральной студии таких навыков актерской деятельности, как сценическая речь, игровая и речевая импровизация,

	<p>сценическое движение, взаимодействие с партнёрами на сцене.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Совершенствование коммуникативных навыков, саморегуляции и самооценки участников Театральной студии. – Содействие раскрытию творческого потенциала, профессиональному самоопределению участников Театральной студии.
<p>Планируемые результаты</p>	<p>Планируемые результаты выступают в качестве целевых ориентиров реализации Программы.</p> <p>В конце первого года занятий (театрального сезона) участники театральной студии «Сюжет»</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>знают:</i> <ul style="list-style-type: none"> – историю театрального искусства; – основные элементы актёрского мастерства; – основные понятия профессиональной терминологии: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «оценка», «пристройка»; • <i>умеют:</i> <ul style="list-style-type: none"> – правильно использовать возможности голосового аппарата; – анализировать театральные постановки; – самостоятельно подготовить и показать этюд на предложенную тему; – определять проблему, ставить цели, действовать по заданному алгоритму; – проявлять творческую активность, фантазию, воображение; – слушать и понимать высказывания собеседников; взаимодействовать с партнёрами при выполнении заданий; • <i>владеют навыками:</i> <ul style="list-style-type: none"> – актёрской деятельности: сценической речи, игровой и речевой импровизации, сценического движения, непринужденного поведения, взаимодействия с партнёрами на сцене; – определения и построения образа персонажа.

Пояснительная записка

Театральная студия – это особая среда, представляющая огромные возможности для развития: от пробуждения интереса к сценическому искусству до овладения основами профессионального мастерства. Работа над театральной постановкой объединяет участников театральной студии, даёт понимание важности чувства партнёрства и взаимовыручки, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает перешагнуть через «я стесняюсь», поверить в себя. Это особенно актуально для замкнутых и неуверенных в себе людей. Практика показывает, что театральная студия может выступать в качестве мощного средства педагогической и психологической коррекции, воспитания творческой личности; развивать фантазию и воображение. Участвуя в театрализованных играх, студийцы знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, узнают много новых слов, понятий, терминов.

Это указывает на *актуальность* программы театральной студии «Сюжет» (далее – Программа) Иркутского областного государственного бюджетного учреждения культуры «Черемховский драматический театр имени В.П. Гуркина» (далее – ИОГБУК ЧДТ, Театр). Перед театральной студией не стоит задача подготовки профессиональных актёров. Участники театральной студии получают возможность сформировать определённые актерские исполнительские знания, умения и навыки; получить представление о сущности исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; выявить и раскрыть свой творческий потенциал.

Занятия по предлагаемой программе помогают соединить пластические возможности учащихся и выразительность тела, руководствуясь главным правилом: единство психического и физического начала. Метод игровой импровизации как ведущий метод деятельности театральной студии позволяет её участникам развивать креативность и коммуникативность. Реализация Программы позволит студийцам открыть и развить свои творческие способности, повысить эмоциональный интеллект.

В основу Программы заложена идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, движений, активизировать познавательную деятельность.

Программа театральной студии «Сюжет» имеет *художественную направленность*.

Из участников театральной студии, успешно освоивших Программу и решивших продолжить занятия в театральном коллективе, формируется творческая группа для дальнейшей постановки спектаклей и работе над созданием образов.

Новизна Программы заключается в органичном соединении в себе познавательной деятельности участников театральной студии по овладению теорией и историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в репетиционном процессе, театральном показе.

Методологической основой деятельности театральной студии являются: система К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.), а также труды в области театральной педагогики: А.П. Ершовой и В.М. Букатова, А.Б. Никитиной.

Программа театральной студии «Сюжет» составлена на основе программ Н. Сорокиной «Театр, творчество, дети» и Э.Г. Чуриловой «Арт-фантазия «Мастерство юного актёра» и является модифицированной. Она опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования её духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой.

– Любой участник Театральной студии получает возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

– Основа Программы – игровая деятельность, импровизация, совместная творче-

ская деятельность представителей разных возрастных категорий (участие художественных руководителей групп театральной студии не только в качестве помощников, но и в качестве партнёров-артистов).

- Творческие игры рассчитаны на активное участие членов театральной студии.
- Творческие задания систематизированы и объединены единым игровым сюжетом.

В основу реализации программы положен индивидуальный подход, уважение к личности участника театральной студии, вера в его способности и возможности, стремление воспитывать самостоятельность и уверенность в себе. Чем меньше запрограммированности в деятельности театральной студии, тем радостнее атмосфера занятий, тем богаче и красочнее становится их эмоциональный мир.

Программа Театральной студии рассчитана на лиц восьми и старше лет и соответствует возрастным особенностям её участников.

Разновозрастный состав участников Театральной студии целесообразен для их активного вовлечения в командную работу, что соответствует особенностям театральной деятельности. Реализация данного подхода обеспечивает коммуникацию и взаимодействие участников Театральной студии, когда старшие оказывают помощь и поддержку младшим по возрасту, а младшие имеют возможность перенять определённый опыт старших.

Программа Театральной студии «Сюжет» имеет *стартовый уровень сложности содержания деятельности студии* и предполагает развитие элементарных умений и навыков в области театрального искусства, формирование культуры речи и общения.

Объем Программы: реализация данной Программы рассчитана на 216 часов занятий в течение 36 недель (1 год – театральный сезон).

Режим занятий. Расписание занятий Театральной студии «Сюжет» составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха её участников по представлению художественного руководителя группы с учётом пожеланий участников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников и возрастных особенностей участников студии.

Занятия в группах по 10-15 человек проводятся 2 раза в неделю по 3 занятия. Продолжительность одного занятия 40 минут.

Цель и задачи Программы деятельности театральной студии «Сюжет»

Цель Театральной студии – создание условий для выявления и развития творческих способностей лиц, склонных к театральному искусству.

Задачи Театральной студии:

- вовлечение членов Театральной студии в творческий процесс для их приобщения национальным и общемировым культурным ценностям, а также популяризации театрального искусства;
- формирование и развитие у участников Театральной студии таких навыков актерской деятельности, как сценическая речь, игровая и речевая импровизация, сценическое движение, взаимодействие с партнёрами на сцене;
- совершенствование коммуникативных навыков, саморегуляции и самооценки участников Театральной студии;
- содействие раскрытию творческого потенциала, профессиональному самоопределению участников Театральной студии.

Планируемые результаты, выступающие в качестве целевых ориентиров деятельности театральной студии «Сюжет», соответствуют цели, задачам и содержанию программы.

Для определения уровня реализации Программы применяются диагностические

карты.

С целью осуществления *вариативности содержания*, возможности выбора и построения индивидуальной траектории развития участников театральной студии «Сюжет» Программой предусмотрены различные методы, приёмы и педагогические формы организации деятельности студии.

Программа предусматривает использование трёх *форм работы* художественного руководителя группы: фронтальной, групповой, индивидуальной.

Целесообразно использование таких форм проведения занятий, как беседа, практическое занятие, занятие-игра, викторина, мастер-класс, открытое занятие, дискуссия, обсуждение, защита проектов, спектакль.

При реализации Программы художественным руководителем группы театральной студии «Сюжет» применяются объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, творческие методы взаимодействия с участниками студии.

Тематический план театральной студии «Сюжет»

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы диагностики
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	1	2	Вводная диагностика. Беседа
1	Основы театральной культуры	18	12	6	Анализ драматургического произведения
1.1	Зарождение искусства	3	2	1	
1.2	Театр как вид искусства	3	2	1	
1.3	Театр Древней Греции	3	2	1	
1.4	Русский народный театр	3	2	1	
1.5	Театр и зритель	3	2	1	
1.6	Театральное закулистье	3	2	1	
2	Техника и культура речи	48	18	30	Тренинг речевой
2.1	Строение голосового аппарата	3	2	1	
2.2	Постановка дыхания	3	1	2	
2.3	Специальные речевые упражнения	3	1	2	
2.4	Артикуляционная гимнастика	3	1	2	
2.5	Упражнения для языка, челюсти, губ	3	1	2	
2.6	Дикция, тембр, тон	6	2	4	
2.7	Интонация, скороговорки	6	2	4	
2.8	Орфоэпия	6	4	2	
2.9	Речевой тренинг	3	1	2	
2.10	Работа над литературно-художественным произведением	3	1	2	
2.11	Голос. Упражнения на силу и глубину звучания	3	1	2	
2.12	Дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой	6	1	5	

3	Актёрское мастерство	147	58	89	Конкурс. Постановка спек- такля
3.1	Пластический образ не- живой природы	3	1	2	
3.2	Пластический тренинг на память физических дей- ствий	3	1	2	
3.3	Пластический тренинг «Я предмет»	6	2	4	
3.4	Наблюдение за эстрадой	3	1	2	
3.5	Музыкально- пластический этюд	3	1	2	
3.6	Органы внимания, вооб- ражения, памяти	3	2	1	
3.7	Тренинг на развитие па- мяти, внимания	3	1	2	
3.8	Театральные игры	3	1	2	
3.9	Работа в команде	3	1	2	
3.10	Упражнения на сплочение коллектива	3	1	2	
3.11	Сценическое действие	3	2	1	
3.12	Пластический тренинг «Я животное»	3	1	2	
3.13	Игры на развитие арти- стизма	3	1	2	
3.14	Основы грима	6	2	4	
3.15	Сценическое движение. Индивидуальный физиче- ский тренинг	3	1	2	
3.16	Сценическое движение. Парный физический тре- нинг	3	1	2	
3.17	Сценическое движение. Основы акробатики	3	1	2	
3.18	Ритмика. Знакомство с длительностями	3	2	1	
3.19	Ритмика. Ритмический ри- сунок	3	2	1	
3.20	Ритмика. Индивидуальные ритмические этюды	3	1	2	
3.21	Ритмика. Парные ритми- ческие этюды	3	1	2	
3.22	Ритмика. Групповые рит- мические этюды	3	1	2	
3.23	Игры на раскрепощение	3	1	2	
3.24	Понятие «Внутреннее пе- реживание»	3	2	1	
3.25	Сценический бой. Этюды	6	2	4	
3.26	Мимика. Освобождение лицевых мышц.	3	1	2	
3.27	Понятия «персонаж», «об-	3	2	1	

	раз персонажа»				
3.28	Понятие «Этюд». Виды этюдов	3	2	1	
3.29	Сценический этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах»	6	2	4	
3.30	Выбор драматического отрывка, распределение ролей, чтение по ролям	3	1	2	
3.31	Знакомство с образом. Работа над ролью	3	1	2	
3.32	Разучивание текста. Работа с мимикой при диалоге	3	2	1	
3.33	Изготовление декораций	3	1	2	
3.34	Изготовление костюмов	3	1	2	
3.35	Создание образа	3	1	2	
3.36	Работа над выразительностью образа	6	2	4	
3.37	Репетиция отрывков из спектакля	3	1	2	
3.38	Импровизация	6	2	4	
3.39	Репетиционная работа со световым и музыкальным оборудованием	3	1	2	
3.40	Репетиция спектакля	6	2	4	
3.41	Показ спектакля	3		3	
3.42	Обсуждение итогов	3	3		
ИТОГО:		216	68	148	

Содержание тематического плана

1. Вводное занятие

Теория. Проведение инструктажа по ОТ и ТБ. Правила поведения на сцене.

Практика. Заполнение диагностической карты.

Форма диагностики. Наблюдение.

Раздел I. Основы театральной культуры

1.1. Тема «Зарождение искусства»

Теория. Древнейшее искусство. Знакомство с историей возникновения театра.

Практика. Просмотр видеоматериалов.

Форма диагностики. Викторина.

1.2. Тема «Театр как вид искусства»

Теория. Родовое понятие «театр», его виды: драматический театр, оперный, балетный, кукольный, театр пантомимы и др.

Практика. Процесс работы над спектаклем.

Форма диагностики. Анализ произведения.

1.3. Тема «Театр древней Греции»

Теория. Истоки происхождения театра. Театральные представления в Древней Греции

Практика. Изучение театра и его систем в Древней Греции.

Форма диагностики. Викторина.

1.4. Тема «Русский народный театр»

Теория. Народный русский театр. Национальный театр.

Практика. Видеопросмотр спектаклей.

Форма диагностики. Квиз-игра.

1.5. Тема «Театр и зритель»

Теория. Роль зрителя в театре. Взаимоотношения театра и зрителя.

Практика. Более подробное изучение внутреннего устройства театра. Зрительский опыт.

Форма диагностики. Беседа.

1.6. Тема «Театральное закулисье»

Теория. Тонкости работы бутафоров, гримеров, гардеробщиков, буфетчиков и композиторов. Эрмитажный театр.

Практика. Знакомство с закулисьем театра.

Форма диагностики. Викторина.

Раздел II. Техника и культура речи

2.1. Тема «Речевой тренинг»

Теория. Работа над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом. В работу над техникой речи входит

Практика. Игры и упражнения на речевое дыхание: «Мельница», «Свеча», «Насос и мяч» и др. Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти. Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон). Скороговорки.

Форма диагностики. Конкурс. Наблюдение.

2.2. Тема «Работа над литературно-художественным произведением»

Теория. Освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи.

Практика. Работа над литературным текстом (используются произведения фольклора, стихотворения, драмы)

Форма диагностики. Выступление. Наблюдение.

Раздел III. Актёрское мастерство

3.1. Тема «Пластический тренинг»

Теория. Работа направлена на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

Практика. Используются специальные упражнения: «Странная птица», «Пылинка-Планета», «Зеркало», «Железный человек» и др., пластические импровизации на заданную тему. Психологическая разминка. Подготовка этюдов.

Форма диагностики. Тренинг.

3.2. Тема «Пластический образ персонажа»

Теория. Развитие пластичности, сценические движения.

Практика. Используются специальные упражнения: «Деревянные куклы», «Замороженный», «Желе».

Форма диагностики. Конкурс.

3.3. Тема «Работа над пьесой, спектаклем»

Теория. Используются общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу.

Практика. Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Зип-зап», «Шпион», «Невидимые нити», «Обезьянки».

Форма диагностики. Творческое задание.

3.4. Тема «Сценическое действие»

Теория. Сценические общеразвивающие упражнения, игры, направленные на логику и действие актера.

Практика. Упражнения и игры. «Знакомство – дразнилка», «На слуховое восприя-

тие»

Форма диагностики. Наблюдение.

3.5. Тема «Творческая мастерская»

Теория. Учащиеся узнают, по какому принципу распределяются роли, что такое действие в спектакле.

Практика. Постановка спектакля: изучение сценария, распределение ролей.

Форма диагностики. Концерт. Наблюдение.

3.6. Тема «Выразительность речи, мимики, жестов»

Теория. Средства невербального общения (жест, мимика, поза, взгляд, дистанция).

Практика. Упражнения на развития выразительности мимики: «Яркий свет», «Плачущий младенец».

Форма диагностики. Конкурс. Наблюдение.

Планируемые результаты

Планируемые результаты выступают в качестве целевых ориентиров реализации Программы.

В конце первого года занятий (театрального сезона) участники театральной студии «Сюжет»

- *знают:*
 - историю театрального искусства;
 - основные элементы актёрского мастерства;
 - основные понятия профессиональной терминологии: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «оценка», «пристройка»;
- *умеют:*
 - правильно использовать возможности голосового аппарата;
 - анализировать театральные постановки;
 - самостоятельно подготовить и показать этюд на предложенную тему;
 - определять проблему, ставить цели, действовать по заданному алгоритму;
 - проявлять творческую активность, фантазию, воображение;
 - слушать и понимать высказывания собеседников; взаимодействовать с партнёрами при выполнении заданий;
- *владеют навыками:*
 - актёрской деятельности: сценической речи, игровой и речевой импровизации, сценического движения, непринужденного поведения, взаимодействия с партнёрами на сцене;
 - определения и построения образа персонажа.

Комплекс организационных условий реализации Программы

Календарный график

№	Год деятельности	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество дней занятий
1	Первый	216	36	2 раза в неделю по 2 астрономических часа (по 3 занятия продолжительностью 40 минут каждое)	72

Условия реализации Программы

Условиями реализации Программы являются материально-техническое обеспечение программы, наличие информационно-методических материалов, а также кадровое обеспечение.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- подборка методической литературы;
- наличие дидактического и наглядного материала.

Неотъемлемой частью методического обеспечения программы являются:

- Календарный учебный график (Приложение 1), который составляется для каждой группы; в нем отражаются дата проведения занятия, форма занятия, количество часов, отводящееся на заданную тему занятия, а также форма диагностики, предусмотренная в содержании программы. Индивидуальный учебный план, если предусмотрено программой, составляется по форме календарного учебного графика;

- Диагностические материалы (Приложение 2) – пакет диагностических методик по задачам программы.

В программе содержится перечень учебно-методических материалов (дидактические, наглядные и иные материалы) и материально-технического оборудования (Приложение 3).

Материально-техническое обеспечение:

- наличие светлого и просторного кабинета для занятий, удобной мебели;
- обеспеченность учащихся необходимыми материалами.

Кадровое обеспечение: специальное образование и стаж работы не менее одного года по специальности.

Диагностические материалы

Важнейшим звеном деятельности театральной студии «Сюжет» является диагностика реализации Программы студии.

В течение реализации Программы по освоению разделов Программы осуществляется промежуточная диагностика (практическое задание, тренинг, викторина, квиз-игра, конкурс), позволяющий выявить уровень сформированности следующих компетентностей:

- актёрское мастерство;
- техника речи;
- пластика;
- публичное выступление.

Диагностика включает в себя вводную, промежуточную, итоговую диагностику:

- *вводная диагностика* – определение начального уровня подготовки участников

театральной студии «Сюжет», имеющих у них знаний, умений и навыков, связанных с предстоящей деятельностью, которая проводится в форме беседы и наблюдения художественного руководителя группы студии;

- *промежуточная диагностика* – промежуточная оценка и самооценка успешности продвижения, которая проводится в форме реализации творческого проекта;

- *итоговая диагностика* проводится по завершению программы в конце театрального сезона.

Форма проведения итоговой диагностики – постановка спектакля, наблюдение. Задания для вводной, промежуточной и итоговой диагностики определяются по содержанию программы. Высокий и средний уровень освоения показывают, что Программа успешно реализована, цели и задачи достигнуты.

При подведении итогов реализации программы заполняется индивидуальная диагностическая карта, в которой отслеживается качество освоения Программы каждым участником театральной студии «Сюжет».

Методическое обеспечение Программы

Программа театральной студии «Сюжет» имеет практико-ориентированную направленность и основана на творческой деятельности её участников по изучению театрального искусства и получения навыков актёрского мастерства, содержит большое количество практических занятий, многие из которых проходят в форме игр, инсценировки и обыгрывания ситуаций.

Методика организации деятельности театральной студии строится в направлении лично-ориентированного взаимодействия участников студии, на их побуждении к творческому отношению к выполнению заданий.

Содержание занятий в театральной студии «Сюжет» включает в себя познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям её участников в сочетании с практическими заданиями (дыхательная и артикуляционная гимнастика, постановка речи, сценическое движение, пластика и т.д., оздоровительные минутки: упражнения для глаз, для осанки и пр.), необходимые для развития актерских навыков студийцев.

В работе с группой художественный руководитель использует различные формы, методы и приемы:

- фронтальная форма: практическая работа на сцене, занятие-игра, чтение, просмотр видеофильмов;
- групповая форма: разминка, практическая работа на сцене, репетиции этюдов;
- индивидуальная форма: репетиции этюдов, спектаклей.

Занятия наполняются игровыми сюжетами, вызывающими эмоциональный отклик участников театральной студии, могут быть разных видов и форм: беседа, ролевая игра, практическое занятие, занятие-игра, викторина, творческая мастерская, репетиция, конкурс.

Для воспитания нравственных качеств, культуры здоровья, формирования мотивации на здоровый образ жизни и обеспечения физического и психического саморазвития участников театральной студии «Сюжет», данной Программой предусмотрено использование следующих основных методов:

- объяснительно-иллюстративные (показ видеоматериалов, беседа, объяснение);
- репродуктивные (показ художественным руководителем группы приёмов исполнения, работа по образцам, тренировочные упражнения);
- творческие (творческие задания, зарисовки).

Воспитательный потенциал Программы заложен в развитии интеллектуальных и творческих способностей участников театральной студии «Сюжет» через их активное привлечение к конкурсному движению, которое способствует проявлению коммуника-

тивных и исследовательских компетенций на различном творческом уровне.

При реализации Программы осуществляется учёт достижений участников театральной студии «Сюжет» по результатам их участия в творческих конкурсах, мероприятиях, направленных на развитие интереса к творческой деятельности, а также на пропаганду творческих достижений.

Реализация Программы направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Список литературы

1. Букатов, В.М. Педагогические таинства дидактических игр»: серия «Библиотека педагога-практика». – М.: Флинта, 2013. – Режим доступа: <https://www.labyrinth.ru/books/223938/>
2. Ганелин Е.Р. Школьный театр: Методическое пособие. – СПб: СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002. – Режим доступа: <http://teatrsemya.ru/lib/teatr/shkolnyj-teatr/ganelin-e-shkolnyj-teatr.pdf>.
3. Дом, который построили «Мы»: Авторская модель образовательного учреждения. – М., 2000. – Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/002178_000020_BGUNB-BEL%7C%7C%7CBIBL%7C%7C%7C0000778269
4. Никитина, А.А. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2016. [Электронный источник] – Режим доступа: <https://www.labyrinth.ru/books/59653/>
5. Петрова, А.Н. Сценическая речь. – М.: Искусство, 2010. – Режим доступа: <https://www.svoboda.org/a/24204131.html>
6. Рубина, Ю. И, Завадская Т.Ф. Театральная самодеятельность школьников. – М.: Просвещение, 1983, – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001131193>
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., переиздание 2013 г. – Режим доступа <https://yourspeech.ru/artistry/acting/stanislavskij-rabota-aktera-nad-soboj.html>
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: «Владос», 2010. – Режим доступа <https://obuchalka.org/20191009114574/metodika-i-organizaciya-teatralizovannoi-deyatelnosti-doshkolnikov-i-mladshih-shkolnikov-churilova-e-g-2001.html>

Календарный учебный график

Художественный руководитель _____

Группа _____

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма диагностики
1.		Беседа	3	Введение	Анкетирование
2.		Занятие-игра	3	Зарождение искусства	Викторина
3.		Беседа	3	Театр как вид искусства	Викторина
4.		Лекция	3	Театр древней Греции	Викторина
5.		Лекция	3	Русский народный театр	Квиз-игра
6.		Занятие-игра	3	Театр и зритель	Беседа
7.		Занятие-игра	3	Театральное закулирье	Викторина
8.		Практическое задание	3	Строение голосового аппарата	Викторина
9.		Практическое задание	3	Постановка дыхания	Практическое задание. Наблюдение
10.		Практическое задание	3	Специальные речевые упражнения	Практическое задание. Наблюдение
11.		Разминка	3	Артикуляционная гимнастика	Практическое задание. Наблюдение
12.		Практическое задание	3	Упражнения для языка, челюсти, губ	Практическое задание. Наблюдение
13.		Игра	3	Речевой тренинг	Конкурс
14.		Игра	3	Дикция, тембр, тон	Конкурс
15.		Практическое задание	3	Интонация, скороговорки	
16.		Практическое задание	3	Работа над художественным текстом	Практическое задание. Наблюдение
17.		Лекция	3	Орфоэпия	Викторина
18.		Практическое задание	3	Орфоэпия	Практикум
19.		Ролевая игра	3	Пластический образ неживой природы	Творческий проект. Промежуточная диагностика
20.		Практическое задание	3	Пластический тренинг: память физических действий	Практическое задание. Наблюдение
21		Практическое задание	3	Пластический тренинг «Я предмет»	Практическое задание. Наблюдение
20.		Ролевая игра	3	Пластический тре-	Публичное вы-

				нинг «Я предмет»	ступление
21.		Практическое задание	3	Ритмопластические техники для создания образа	Творческий проект
22.		Практическая работа на сцене	3	Музыкально пластический этюд	Наблюдение
23.		Викторина	3	Органы внимания, воображения, памяти	Конкурс
24.		Практическое задание	3	Тренинг на развитие памяти, внимания	Наблюдение
25.		Ролевая игра	3	Театральные игры	Наблюдение
26.		Конкурс	3	Работа в команде	Конкурс
27.		Ролевая игра	3	Упражнение на сплочение коллектива	Пластический тренинг
28.		Конкурс	3	Сценическое действие	Практическое задание. Наблюдение
29.		Практическое занятие	3	Пластический тренинг «Я животное»	Практическое задание. Наблюдение
30.		Практическое занятие	3	Пластический тренинг «Я животное»	Практическое задание. Наблюдение
31.		Ролевая игра	3	Игры «Шпион», «Крокодил», «Алиас»	Наблюдение
32.		Лекция	3	Основы грима	Викторина
33.		Практическое задание	3	Основы грима	Практическое задание. Наблюдение
34.		Тренинг	3	Сценическое движение. Индивидуальный тренинг	Практическое задание. Наблюдение
35.		Тренинг	3	Сценическое движение. Парный тренинг	Практическое задание. Наблюдение
36.		Тренинг	3	Сценическое движение. Основы акробатики	Практическое задание. Наблюдение
37.		Практическое задание	3	Ритмика. Знакомство с длительностями	Практическое задание. Наблюдение
38.		Практическое задание	3	Ритмика. Ритмический рисунок	Практическое задание. Наблюдение
39.		Тренинг	3	Ритмика. Индивидуальные ритмические этюды	Практическое задание. Наблюдение
40.		Тренинг	3	Ритмика. Парные ритмические этюды	Практическое задание. Наблюдение
41.		Тренинг	3	Ритмика. Групповые ритмические этюды	Практическое задание. Наблюдение
42.		Тренинг	3	Техника речи. Дикция. Артикуляция	Практическое задание. Наблюдение
43.		Тренинг	3	Техника речи. Дикция. Скороговорки	Практическое задание. Наблюдение

44.		Тренинг	3	Техника речи. Упражнения на силу и глубину звучания голоса	Практическое задание. Наблюдение
45.		Тренинг	3	Техника речи. Дыхательная гимнастика	Практическое задание. Наблюдение
46.		Тренинг	3	Раскрепощение и снятие психологических зажимов	Наблюдение
47.		Беседа	3	Понятие: внутреннее переживание	Викторина
48.		Практическое задание	3	Техника речи. Дыхание	Практическое задание
49.		Тренинг	3	Сценическое движение. Сценический бой	Практическое задание
50.		Ролевая игра	3	Этюды «сценический бой»	Практическое задание. Наблюдение
51.		Практическое задание	3	Мимика. Упражнения на освобождение лицевых мышц	Практическое задание
52.		Ролевая игра	3	Понятия: персонаж, образ персонажа	Наблюдение
53.		Беседа	3	Этюд. Виды этюдов. Сценический этюд	Устный опрос
54.		Тренинг	3	Построение этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах»	Практическое задание
55.		Тренинг	3	Отработка этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах»	Наблюдение
56.		Беседа	3	Выбор драматического отрывка, распределение ролей, чтение по ролям	Практическое задание
57.		Лекция	3	Образ. Работа над ролью	Викторина
58.		Беседа	3	Диалог. Работа с мимикой	Практическое задание
59.		Творческая мастерская	3	Изготовление декораций	Практическое задание
60.		Творческая мастерская	3	Изготовление костюмов	Практическое задание
61.		Беседа	3	Создание образа	Практическое задание
62.		Практическое занятие	3	Создание образа	Практическое задание
63.		Практическое занятие	3	Выразительность образа	Наблюдение
64.		Практическое занятие	3	Выразительность образа	Практическое задание. Наблюдение

65.		Практическое занятие	3	Репетиция отрывков из спектакля	Практическое задание. Наблюдение
66.		Беседа	3	Импровизация	Викторина
67.		Практическое занятие	3	Импровизация	Практическое задание. Наблюдение
68.		Ролевая игра	3	Репетиция на сцене с оборудованием	Наблюдение
69.		Практическое занятие	3	Репетиция спектакля	Наблюдение
70.		Практическое занятие	3	Генеральная репетиция спектакля	Наблюдение
71.		Концерт	3	Показ спектакля	Наблюдение
72.		Беседа	3	Обсуждение итогов, определение перспектив участия в деятельности театральной студии	
		ИТОГО:	216 ч.		

Диагностические материалы

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	1			2			3			4			Общий уровень освоения программы
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	
1														
2														
3														
4														
5														
Итого														
Итого в %														

Диагностическая карта

(вводная, промежуточная, итоговая диагностика)

Показатели к диагностической карте:

- 1 – артистизм
- 2 – техника речи
- 3 – пластика
- 4 – публичное выступление

Критерии оценивания диагностических заданий:

В – Высокий уровень: творческая активность учащегося, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда учащийся точно выполняет предложенное задание без ошибок.

С – Средний уровень: эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театральную деятельность. Однако учащийся затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Учащийся понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Н – Низкий уровень: не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Приложение 3

Материально-техническое и методическое обеспечение Программы

Перечень материалов и оборудования	Кол-во
Документация: – Программа театральной студии «Сюжет»	1
Мебель: – стул ученический – стол	6-8 1
Техническое и дидактическое обеспечение: – ноутбук – музыкальная аппаратура – папка с дидактическим материалом по разделам	1 1 10

Наглядные пособия (графические):

- Актерское мастерство;
- Театральное искусство;
- Артикуляционная гимнастика;
- Дыхательная гимнастика;
- Киноискусство.